arbido

2026/2 Nachhaltigkeit im Archiv

Nicolet Aurèle, Collaborateur scientifique HES

Pour des archives durables : petit panorama de solutions et initiatives existantes

La durabilité est un défi pour l'ensemble de la société. Dans le domaine des archives, de plus en plus d'initiatives apparaissent pour rendre la gestion des archives plus durable.

Face aux enjeux économiques, environnementaux et sociaux auxquels est confrontée l'humanité, la durabilité est plus que jamais un défi impliquant l'ensemble de la société. Dans le domaine des *Galleries, Libraries, Archives and Museums* (GLAMs), le sujet gagne en importance et différentes initiatives se mettent en place. Ainsi, la Fédération internationale des associations et institutions de bibliothèques a publié en 2026 des lignes directrices pour des bibliothèques vertes (Hauke et al. 2026), alors que le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM) a créé une trousse à outils répertoriant les bonnes pratiques en matière de durabilité dans le domaine des institutions patrimoniales (ICCROM 2026).

Dans le domaine des archives, le Conseil international des archives a lancé officiellement en 2025 un Groupe de travail sur le Changement climatique (CCWG) s'articulant autour de quatre axes clés (CIA 2025) :

1. L'élaboration de stratégie pour atteindre une plus grande durabilité environnementale ;
2. des mesures pour réduire l'impact du changement climatique sur les archives ;
3. la réduction de l'empreinte environnementale des opérations archivistiques ; et
4. la documentation du changement climatique afin de permettre sa compréhension et son atténuation.

En Europe, le *Sustainable Archives and Greener Approaches (SAGA)* est un projet visant à favoriser une approche durable des archives via quatre axes (SAGA 2026) :

1. Gestion du risque ;
2. archives vertes ;
3. formation pour implémenter des pratiques résilientes ; et
4. collaborations et partage des connaissances.

Cet article présente quelques initiatives et pistes de réflexion pour aider à réduire les impacts environnementaux des archives.

Création, acquisition et capture

C’est le point d’entrée du cycle. La manière dont les documents sont créés ou acquis influence le reste du cycle. Par exemple, dans un environnement encore hybride, la numérisation est un élément clé, car les choix des paramètres (résolution, codage des couleurs…) auront une influence sur le poids des fichiers (Hategekimana et Nicolet 2024), ce qui influera ensuite sur leur stockage et l’énergie dépensée pour y accéder.

Description et classification

La description et le classement peuvent avoir un impact environnemental indirect positif. Un plan de classement et une description normalisée facilitent la recherche d’informations. Une classification correcte permet de réduire, voire d’éviter la création de doublon.

Évaluation

L’évaluation reste une fonction essentielle. Elle permet d’identifier les documents n’ayant plus de valeur, libérant ainsi de l’espace de stockage, et les documents qui n’ont pas besoin d’être consultés régulièrement, ceux-ci pouvant être stockés à froid (*cold data storage*).

Conservation pérenne

La conservation des archives physiques nécessite très souvent toute une machinerie pour maintenir de bonnes conditions de conservation. La norme ISO/TR 19815, publiée en 2018, énonce les exigences pour une bonne conservation des documents d'archive et de bibliothèque et présente des bonnes pratiques avec des cas d’institutions de différentes régions du monde.

Lowe (2020) propose plusieurs pistes d’action pour améliorer la durabilité des lieux de conservation : réfléchir à la conception des bâtiments ; s’inspirer des traditions de conservation du patrimoine culturel ; repenser le rôle des archivistes et réexaminer l’impact des pratiques. Ces pratiques durables permettraient de mieux atteindre les objectifs de conservation, permettant de créer des environnements de conservation plus fiables et de réaliser des économies en réduisant la consommation d’énergie.

La tendance est de favoriser une climatisation passive qui ne maintient pas une température et un taux d'humidité constants, mais peut connaître des variations au gré des saisons. Giovannini et Bonvin (2022) prennent le cas des nouveaux dépôts des Archives d'État du Valais pour illustrer des principes de gestion climatique low-tech dans la construction d'un nouveau bâtiment.

Les archives numériques nécessitent une redondance des copies, une migration régulière en raison de l'obsolescence des supports et une vérification régulière de l'intégrité des données. Pendergrass et al. (2019) affirment qu'une préservation parfaite des données est un mythe et suggèrent des niveaux de perte acceptables afin de pouvoir déterminer une fréquence des vérifications (*checksum*) et des migrations soutenables.

Diffusion et partage

Vitrines de l'institution, les sites web sont souvent la première porte d'entrée pour le public. Le collectif Green IT a élaboré plusieurs référentiels, dont un Référentiel de bonnes pratiques pour l'Ecoconception web qui liste 119 bonnes pratiques sous la forme de fiches pouvant être triées selon différents critères (degré d'impact environnemental, étape du cycle de vie, difficulté de la mise en œuvre, degré de priorité, ressources économisées, tiers impacté).

Pour les expositions physiques, l'Oregon Museum of Science and Industry (OMSI) liste cinq stratégies pour réduire leur empreinte environnementale :

1. Réduction de la consommation de nouveaux matériaux ;
2. utilisation de ressources locales ;
3. réduction des déchets ;
4. réduction de la consommation d'énergie ; et
5. réduction de matériel à émissions toxiques dont la liste figure dans la boîte à outils de l'ICCROM, citée précédemment.

Conclusion

Ce panorama n'a pas l'objectif d'être exhaustif, mais de fournir des pistes de réflexion à toutes les personnes intéressées par les enjeux de durabilité. Idéalement, toutes ces mesures évoquées doivent s'inscrire dans le cadre d'une gouvernance de l'information afin de mettre en place des pratiques systématiques.

Pour aller un peu plus loin

Un article paru dans la revue *Comma* (Nicolet et Makhlouf Shabou 2023) réfléchit sur les impacts environnementaux des différentes fonctions archivistiques et les solutions pour les réduire.

La HES-SO a développé plusieurs micro-formations (*flashlearns*) en lien avec la durabilité, notamment *Comment mesurer l'impact environnemental du monde numérique ?* et *Pour une gestion durable des données numériques : pistes de réflexion*.

Références bibliographiques

Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM), 2026. « Our Collections Matter » [en ligne], 2026, <https://ocm.iccrom.org/> (consulté le 31.07.2026).

CONNELLY, Caitlin et LEE, Samir, « Inside the Archive #47: How can archives become more sustainable? » [en ligne], 22 octobre 2025, <https://www.bfi.org.uk/inside-the-archive/news/inside-archive-47-how-can-archives-become-more-sustainable> (consulté le 31.07.2026).

Conseil International des Archives (CIA), « Forum virtuel ouvert de l'ICA/CCWG – Objectifs, adhésion et prochaines étapes » [en ligne], 2025, <https://www.ica.org/fr/event/ica-ccwg-open-virtual-forum-goals-membership-and-next-steps/> (consulté le 31.07.2026).

Giovannini Andrea et Bonvin Michel, « Passives management des klimas eines archivlagers: prinzipien und fallbeispiel », *ABI Technik*, 3 août 2022. Vol. 42, no 3, pp. 181?192.

Green IT, « Référentiel de bonnes pratiques pour l'Ecoconception web » [en ligne]. 19 juin 2026, <https://rweb.greenit.fr/> (consulté le 31.07.2026).

Hategekimana Anastase et Nicolet Aurèle, « Numérisation des documents patrimoniaux ?: quels impacts possibles sur l'environnement?? », *Hors Texte*, mars 2024, No 126, pp. 28?31.

Hauke Petra, Mocatta Antonia et Pun Priscilla Nga Ian (éd.), *IFLA Guidelines for Green Libraries*, La Haye : Fédération internationale des associations et institutions de bibliothèques.

Lowe Carli V., « Partnering Preservation with Sustainability », *The American Archivist*, mars 2020, Vol. 83, no 1, pp. 144?164.

Nicolet Aurèle et Makhlouf Shabou Basma, « Coûts écologiques de nos pratiques archivistiques », *Comma*, juillet 2023, Vol. 2021, no 2, pp. 399?415.

Organisation internationale de normalisation, *Information et documentation — Gestion des conditions environnementales pour les documents d'archive et de bibliothèque* , Genève : Organisation internationale de normalisation, 2018, ISO/TR 19815.

Pendergrass, Keith L., Sampson Walker, Walsh Tim, Alagna Laura, « Toward Environmentally Sustainable Digital Preservation ». *The American Archivist*. mars 2019. Vol. 82, no 1, pp. 165 ?206.

Sustainable Archives and Greener Approaches (SAGA), « Sustainable Archives and Greener Approaches (SAGA) » [en ligne], 2026, <https://sagaproject.eu/> (consulté le 31.07.2026)

Aurèle Nicolet

Diplômé d'un Master HES-SO en Sciences de l'information, Aurèle Nicolet travaille depuis 2016 à la filière Information Science de la Haute école de gestion (HEG) de Genève, d'abord en tant qu'assistant, puis comme collaborateur scientifique HES. Il est également coordinateur pour le Master HES-SO en Sciences de l'information. Il mène une recherche doctorale sous la direction des professeures Basma Makhlouf Shabou et Giovanna Di Marzo Serugendo.

Abstract

Français
De plus en plus d'initiatives se développent pour rendre la gestion des archives plus durable. Des lignes directrices ou des fiches de bonnes pratiques sont mises à disposition des professionnels par des collectifs. Des projets et des réflexions visent à trouver des solutions de conservation low-tech, en favorisant une climatisation passive, ou à réduire l'utilisation de nouveaux matériaux pour les expositions.

Deutsch
Immer mehr Initiativen werden ergriffen, um die Archivierung nachhaltiger zu gestalten. Fachleute erhalten Leitlinien oder Best-Practice-Dokumente von Gruppen. Projekte und Überlegungen zielen darauf ab, langlebige, energieeffiziente Lösungen zu finden, beispielsweise durch passive Klimatisierung oder durch die Reduzierung des Einsatzes neuer Materialien für Ausstellungen.