

La bibliothèque de la Haute école de musique et Conservatoire de Lausanne

La bibliothèque de la Haute école de musique et Conservatoire de Lausanne (HEMU-CL) a été créée en 1941 et compte 1000 clients actifs, formés du public interne à l'institution (étudiants professionnels, élèves non professionnels et professeurs) et de clients externes (musiciens amateurs ou professionnels, mélomanes, etc.). La gestion de la bibliothèque est assurée par deux bibliothécaires (1,9 EPT) épaulés par une dizaine d'étudiant-e-s au desk qui assurent les 59 heures hebdomadaires d'ouverture. Le fonds documentaire est composé de 45 000 documents «physiques» (70% partitions, 20% livres, 10% enregistrements) et complété par une large offre de ressources électroniques (Grove online, Jstor, RILM, Naxos music library, Alexander Street, etc.) qui permet aux clients d'avoir accès à la littérature musicale pour leurs travaux de recherche.

SIGB open-source

Après une étude des besoins et de faisabilité, la bibliothèque HEMU-CL a adopté en 2011 le SIGB open-source KOHA. L'exportation depuis l'ancien système a permis de normaliser les données selon le format MARC et de mettre à disposition des clients un OPAC de nouvelle génération. Ce dernier est compatible avec les smart- phones, intègre l'indexation «sociale» (tags) dans les notices bibliographiques et permet une gestion complète des propositions d'achat des clients. L'interface professionnelle de KOHA est très intuitive et permet au personnel moins qualifié de la bibliothèque de gérer la circulation des documents (prêts/retours), ainsi que les inscriptions des nouveaux clients.

Formation et coaching personnalisés

Depuis quatre ans, la formation documentaire fait partie intégrante du plan d'études des étudiant-e-s. Une première introduction est donnée au début du premier semestre; cette séance a pour but d'expliquer le fonctionnement général de la bibliothèque et de ses services. En collaboration avec l'équipe Recherche appliquée et Développement (Ra&D), la bibliothèque organise des cours pour les étudiant-e-s qui écrivent leur travail de Bachelor ou de Master; à cette occasion, les étudiant-e-s apprennent à connaître et à utiliser les outils documentaires spécifiques à la musique. Un coaching personnalisé est aussi proposé afin d'assurer un meilleur accompagnement aux étudiant-e-s dans leurs recherches: lors de ces rendez-vous, le bibliothécaire oriente le client vers les ressources en adéquation avec le champ de recherche souhaité et, le cas échéant, propose une formation personnalisée et complémentaire. Le service aux clients est complété par un guichet virtuel qui permet de soumettre des questions, d'envoyer des propositions d'achat ou de transmettre des remarques; le délai de réponse est d'un maximum de trois jours ouvrables. La bibliothèque gère aussi tous les problèmes et questions liés à l'informatique (accès AAI, VPN, etc.); cette mission est menée par un bibliothécaire en présentiel ou via le guichet virtuel.

Programmes de concerts online

En collaboration avec le département Ra&D et le bureau suisse du Répertoire international des sources musicales (RISM), la bibliothèque a développé entre 2012 et 2013 la base de données Onstage. Cette base de données recense les programmes des activités publiques de l'HEMU-CL. Les documents ont été numérisés, indexés automatiquement et manuellement (pour les zones: noms, date, lieu, série), afin de permettre aux clients de naviguer dans plus de 130 ans d'histoire de l'institution. Onstage donne accès au répertoire musical joué au fil des années et retrace les goûts ainsi que l'esthétique liés aux différentes époques.

Le projet Onstage en chiffres:

- 865 activités
- 1069 compositeurs et interprètes
- 243 auditions
- 298 concerts
- 117 conférences

– 405 activités liées à des cycles de concerts («jeudis du conservatoire», «midi-concerts», etc.)

– 1650 pages numérisées

Autres projets

La bibliothèque est de plus en plus amenée à collaborer avec le département Ra&D; par exemple, elle participe à des projets qui répertorient les documents liés à un instrument (méthodes de harpe, répertoire de percussion, etc.): dans ce cas de figure, la bibliothèque accompagne les professeurs dans leurs recherches documentaires, fournit des listes bibliographiques et valide les choix liés aux développements d'outils documentaires. Depuis plusieurs années, la bibliothèque a également initié la mise en valeur de ses fonds anciens (partitions, livres, photos). Les inventaires et les catalogues de ces collections sont mis à disposition en ligne au fur et à mesure de leur finalisation; la numérisation partielle des fonds est aussi prévue dans un deuxième temps, afin de proposer aux clients des sources qui vont de la fin du 18e au début du 20e siècle.

Adresses:

- Bibliothèque HEMU-CL: <http://biblio.hemu-cl.ch>
- Département Ra&D: <http://rad.hemu.ch/>
- Projet onstage: <http://onstage.hemu-cl.ch>
- Courriel: bibliotheque@hemu-cl.ch



Paolo Boschetti

HEMU-CL

Abstract

Français

Die Bibliothek der Haute école de Musique et Conservatoire de Lausanne (HEMU-CL) zählt 1000 aktive Kunden. Sie wird geführt von zwei Bibliothekaren, die für den Schalterdienst von etwa zehn Studierenden unterstützt werden. Der Bestand umfasst rund 45 000 physische Dokumente und zusätzlich ein breites Angebot an elektronischen Ressourcen. Die Bibliothek der HEMU-CL hat 2011 das Open-Source-ILS KOHA eingeführt, das über einen Opac der neuen Generation und eine sehr intuitive Benutzeroberfläche verfügt.

Seit vier Jahren ist Informationskompetenz fest in den Lehrplan integriert. Zusammen mit der Abteilung Angewandte Forschung & Entwicklung organisiert die Bibliothek Kurse für Studierende, die ihre Bachelor- oder Masterarbeit schreiben. Zudem werden personalisierte Coachings angeboten, um Studierende und Lehrbeauftragte bei ihren Recherchen besser zu unterstützen.

Von 2012 bis 2013 hat die Bibliothek die Datenbank «onstage» entwickelt, in der die Programme der öffentlichen Veranstaltungen der HEMU-CL verzeichnet sind. Sie bietet so Zugang zu 132 Jahren Geschichte der Institution. Seit einigen Jahren werden sukzessive die Verzeichnisse der Altbestände online gestellt. Die Digitalisierung dieser Bestände, zumindest in Teilen, ist zu einem späteren Zeitpunkt vorgesehen.