

Tags: droit archivistique fonds, évaluation, acquisition, archives privées,

## **Cinq outils pour acquérir sereinement les archives privées**

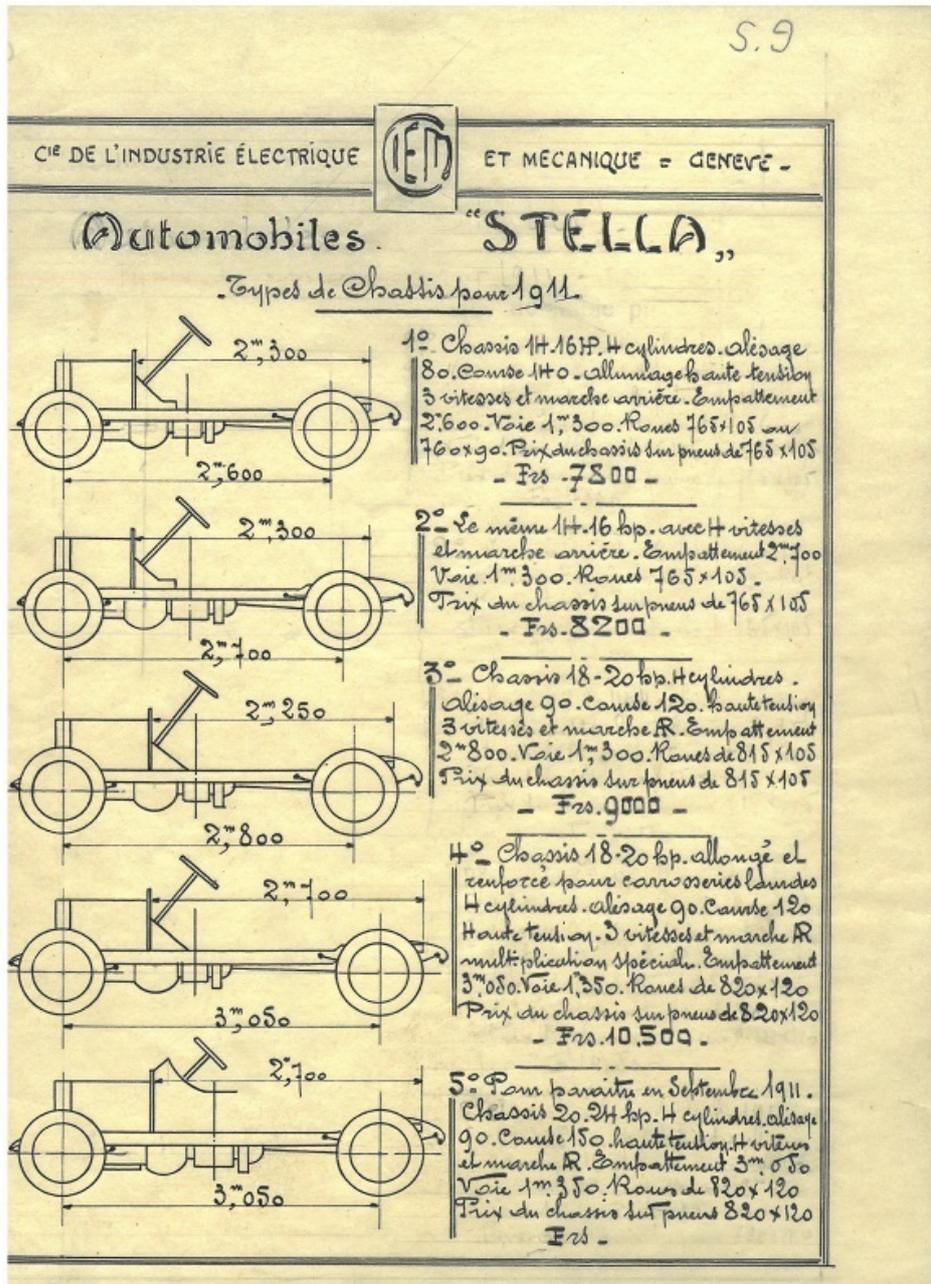
**Il n'est pas toujours aisé de convaincre les Autorités quant au bien-fondé de l'acquisition d'archives privées. Que ce soit au niveau local, cantonal ou national, la mise en place de cinq outils sont susceptibles de les rassurer tout en facilitant l'action des archivistes.**

### **L'acquisition d'archives privées, un sujet parfois controversé**

Il existe de multiples et bonnes raisons d'acquérir des archives privées. <sup>1</sup> Toutefois, les Autorités, soucieuses de bien gérer les deniers publics et l'espace disponible, se montrent souvent frileuses ou réticentes lorsque les archivistes évoquent cette possibilité (même si ces acquisitions se font exclusivement par le biais de donations et de legs). C'est pourquoi il est important que les archivistes non seulement exposent aux Autorités les raisons pour lesquelles ils souhaitent procéder à ces acquisitions, mais aussi qu'ils se dotent d'un certain nombre d'instruments. Cinq d'entre eux ont nos faveurs.

#### **1) Inscrire l'acquisition d'archives privées dans la mission de l'institution**

Bien des institutions acquièrent des archives privées sans pour autant que cela soit mentionné expressément dans leur mission. En conséquence de quoi, ces opérations donnent l'impression de découler de l'initiative des archivistes plutôt que d'être l'expression de la volonté des Autorités. Aussi, pour qu'elle soit vraiment légitime, l'acquisition d'archives privées doit être validée par les Autorités et inscrite dans la liste officielle des missions qui sont confiées aux Archives.



Exemple d'archives privées: Automobiles Stella, type de châssis, 1911 (Archives de la Ville de Genève, Fonds Sécheron).

## 2) Se doter d'une *Politique d'acquisition*

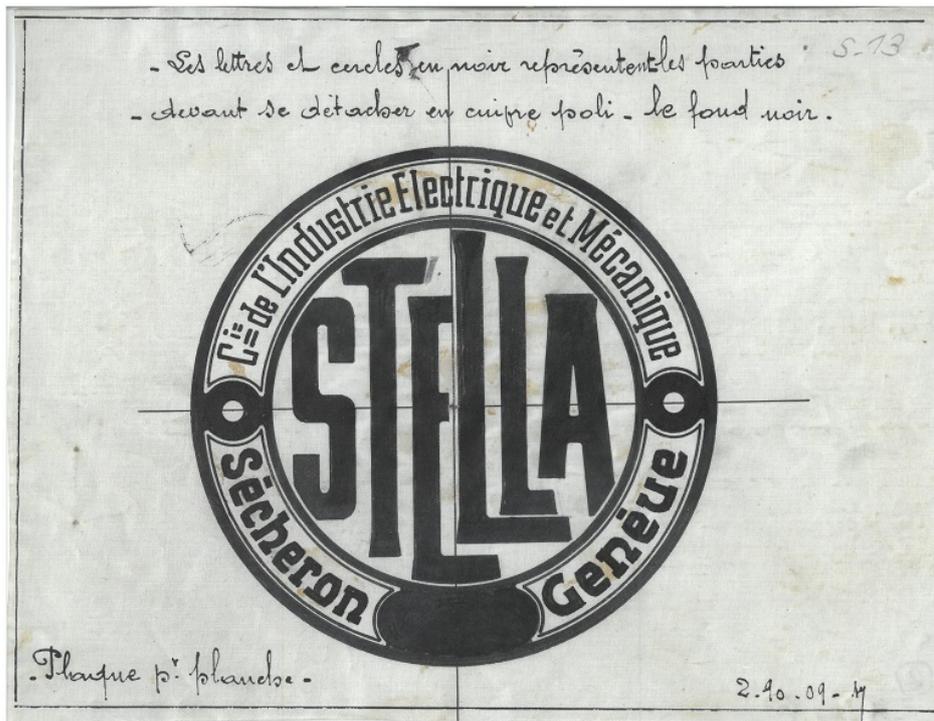
De manière à pouvoir expliquer aux Autorités pourquoi un fonds peut être accepté, ou au public pourquoi un fonds est refusé, ou encore les raisons qui poussent les archivistes à orienter les donateurs vers une autre institution, les Archives doivent disposer d'une *Politique d'acquisition* validée par les Autorités<sup>2</sup>. Il existe différentes définitions de cet instrument encore trop peu présent dans les institutions suisses.<sup>3</sup> La *Politique d'acquisition* peut être définie « (...) comme étant un outil qui fournit les paramètres devant régir les décisions d'évaluation et d'acquisition d'archives »<sup>4</sup>. Elle :

- «permet aux personnes qui affectent les ressources de comprendre comment l'acquisition d'archives contribue à l'avancement du développement organisationnel ou sociétal ;
- réduit la possibilité pour l'archiviste de prendre une décision précipitée en matière d'acquisition, sans le bénéfice d'une réflexion préalable en ce qui concerne la direction que compte prendre l'organisme ;
- établit l'encadrement des approches aux donateurs ;
- fournit une base d'autorité justifiant le rejet par l'archiviste de dons d'archives non désirées ;
- permet au personnel de percevoir plus clairement comment les opérations qu'il effectue contribuent au développement général du centre d'archives ;
- informe le public et les autres centres d'archives des domaines de spécialisation identifiés »<sup>5</sup>.

Les Archives de la Ville de Genève ont reçu en don les archives de la Compagnie de l'industrie électrique et mécanique (CIEM) qui se trouvait dans le quartier de Sécheron. Cette entreprise a produit des voitures entre 1906 et 1913. Elle a été pionnière dans le domaine. La destruction de ce fonds privé aurait représenté une grande perte pour l'histoire économique et sociale de Genève.

### 3) Se doter de conventions de dons

Au moment de l'acquisition d'archives privées, il convient de régler de manière claire et précise les droits et devoirs des parties par rapport à un certain nombre de sujets, telles que la possibilité d'éliminer des documents au moment du traitement du fonds, les questions de propriété intellectuelle ou encore les conditions de consultation du fonds. La bonne foi est souvent mise en avant au détriment d'un accord formel. Pourtant, la signature de conventions de don ou de dépôt, le cas échéant, est essentielle.



Exemple d'archives privées: Automobiles Stella, Dessin original du logo, début du XXe siècle (Archives de la Ville de Genève, Fonds Sécheron).

#### **4) Préparer un *Plan d'acquisition des archives privées***

En matière d'acquisition d'archives privées, deux attitudes sont possibles : la première, que l'on peut qualifier de passive, consiste à accueillir des fonds d'archives quand l'institution est sollicitée. La seconde, proactive, consiste à prendre les devants et à déterminer à l'avance quels sont les fonds à acquérir en priorité, en respectant les limites fixées par la Politique d'acquisition.

Même si à un moment de son histoire une institution n'est pas en mesure de prendre en charge des archives privées, rien ne l'empêche de mettre sur pied un Plan d'acquisition d'archives privées en vue d'identifier, de catégoriser et de hiérarchiser les potentielles acquisitions en attendant de pouvoir passer à l'action.<sup>6</sup>

#### **5) Formaliser la coordination et la coopération entre partenaires**

Sur un territoire donné, différentes institutions peuvent être amenées à collecter des archives privées : des Archives bien sûr, mais également des bibliothèques, des fondations ou des associations. Dans ce cas, chaque organisme doit définir son périmètre d'acquisition. Pour ce faire, un dialogue doit être instauré entre institutions collectrices dans le but de se compléter plutôt que de se concurrencer. Il est préférable de formaliser cette coordination par le biais d'un accord écrit plutôt qu'elle soit informelle.

## Acquérir des archives privées... en bonne intelligence

Les archives privées constituent une partie fondamentale de la mémoire de la vie de la population et des institutions. Leur acquisition n'est ni un luxe ni un caprice d'archivistes mais bien un objectif. Dans ce domaine, les Archives doivent compter sur l'appui des Autorités dont elles dépendent. Toutefois, ces dernières, en contrepartie, doivent disposer de certaines garanties à travers le respect de fondements, de principes et de limites énoncés dans des documents de référence.

1 Voir par exemple : COUTAZ, Gilbert, [«Archives publiques, archives privées: des solidarités nécessaires»](#), *Arbido*, 2007/3, et COUTAZ, Gilbert, [«Quelles politiques pour quelles archives privées aux Archives cantonales vaudoises ?»](#), dossier joint au Rapport annuel des Archives cantonales vaudoises, 2003.

2 Les Archives de la Ville de Genève bénéficient d'une Politique d'acquisition validée par les Autorités municipales depuis 2005. Ce document est disponible sur les [pages web des AVG](#). Une nouvelle version de cette Politique devrait être validée cette année. Lire aussi: BURGY, François, [«Archives publiques, archives privées : la politique d'acquisition des Archives de la Ville de Genève»](#), *Arbido*, 2007/3.

3 Sur la situation genevoise: ZENONI, Betty et HAGMAJER, Krzysztof, Les politiques d'acquisition d'archives privées par des institutions d'archives publiques: Réflexion et mise en perspective dans le contexte de la Ville et du Canton de Genève, Genève, Haute Ecole de Gestion, 2009 (Travail de Bachelor). [https://doc.rero.ch/record/12956/files/TDB\\_2096.pdf](https://doc.rero.ch/record/12956/files/TDB_2096.pdf).

4 CONSEIL CANADIEN DES ARCHIVES, *Vers l'élaboration d'une stratégie nationale d'acquisition : recommandations concernant les acquisitions*, Ottawa, Conseil Canadien des Archives, 1995, p.13.

5 Ibid., pp.13-14.

6 C'est ce qu'ont fait les Archives de la Ville de Genève en 2010 : NOBS, Gregory, Vers la mise en place d'une méthode proactive d'acquisition des archives privées aux Archives de la Ville de Genève, Genève : Haute école de gestion de Genève, 2010 (Travail de Bachelor).

<https://doc.rero.ch/record/20939>. NOBS, Gregory, « Une méthode proactive d'acquisition d'archives privées : la méthode Minnesota ». *Arbido*, 2013/1, pp. 9-13.

[http://arbido.ch/assets/files/arbido\\_1\\_2013.pdf](http://arbido.ch/assets/files/arbido_1_2013.pdf).



## **Didier Grange**

Archiviste de la Ville de Genève depuis 1995, il est également Conseiller spécial auprès du Conseil international des Archives (ICA) et président du groupe d'experts de l'ICA contre le vol, le trafic et la falsification (EGATTT) ainsi que du Comité de pilotage du Portail international archivistique francophone (PIAF).

## **Résumé**

### **Français**

Même si les archivistes considèrent l'acquisition d'archives privées comme étant de première importance pour la constitution de la mémoire d'une population et des institutions, cela ne va pas de soi pour les Autorités. Soucieuses du bon usage des deniers publics et de la gestion de l'espace, elles se montrent parfois frileuses. L'article présente cinq outils pouvant apporter aux Autorités les garanties attendues tout en aidant les archivistes à acquérir ces archives de manière sereine.

### **Deutsch**

Die Archivarin und der Archivar mögen die Übernahme von Privatarchive für die Gedächtnisbildung der Bevölkerung und der Institutionen als zentral ansehen, die Verwaltung aber ist nicht selten anderer Ansicht. In (berechtigter) Sorge um die ordnungsgemäße Verwendung öffentlicher Mittel und mit Blick auf den zur Verfügung stehenden Raum, ist sie manchmal zurückhaltend. Dieser Artikel stellt fünf Hilfsmittel vor, um den Behörden die erwarteten Garantien bieten und gleichzeitig der Archivarin und dem Archivar zu helfen, auf systematische und ruhige Art und Weise Privatarchive zu übernehmen.